

BAT 102 Βυζαντινά εικονογραφημένα χειρόγραφα

Το χειρόγραφο βιβλίο στην Αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα: ύλη, σχήμα, σύνθεση, γραφή, συνθήκες παραγωγής. Εικονογράφηση του βιβλίου στην Αρχαιότητα, εξέλιξη από το ειλητό στον κώδικα. Η διακόσμηση του βιβλίου στο Βυζάντιο: τύποι, θέματα. Η σημασία του κολοφώνα. Η εικονογράφηση στα πιο διαδεδομένα θρησκευτικά-λειτουργικά βιβλία, καθώς και η σχέση των χειρογράφων μεταξύ τους (π.χ. φιλοτέχνηση στο ίδιο συγγραφείο). Η Μακεδονική Αναγέννηση (Φώτιος, Κων/νος Ζ΄ Πορφυρογέννητος), με σύγκριση σύγχρονων έργων μικροτεχνίας. Τα χειρόγραφα ως μαρτυρία για τη χαμένη σήμερα μνημειακή ζωγραφική της Κωνσταντινούπολης. Παρουσίαση κοσμικών και θρησκευτικών χειρογράφων από την παλαιοχριστιανική, μέση και ύστερη βυζαντινή εποχή. Κριτική προσέγγιση θεωριών για την αντιγραφή βυζαντινών χειρογράφων στη Γεωργία και την Αρμενία.

BAT 107 Τοπογραφία Βυζαντινής Θεσσαλονίκης

Στο μάθημα εξετάζεται η καλλιτεχνική δημιουργία σε επίπεδο αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και ζωγραφικής από τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους μέχρι και την άλωση της πόλης από τους Οθωμανούς το 1430. Η μελέτη της ταφικής ζωγραφικής, στοιχείο αναπόσπαστο της ιστορίας πόλης, συνδυάζεται με αναφορές στη ζωγραφική των κατακομβών της Ρώμης, σε περιπτώσεις που τα σωζόμενα μνημεία επιτρέπουν μια τέτοια σύγκριση. Στη συνέχεια μελετώνται τα σημαντικότερα μνημεία της παλαιοχριστιανικής, μέσης και ύστερης βυζαντινής περιόδου, στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα τείχη της πόλης. Όσον αφορά στην ύστερη περίοδο, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ονομαζόμενη «σχολή» της Θεσσαλονίκης και εξετάζεται διεξοδικά η σχέση της με άλλες καλλιτεχνικές «σχολές» τόσο της αυτοκρατορίας όσο και περιοχών που επηρεάζονται από την τέχνη της.